

平成22年度第2回倉吉未来中心利用者懇談会 概要

【現委員数】13名

今回出席委員：10名

※オブザーバー他関係者：2名

□は、委員からの主な意見の概要

●は、倉吉未来中心の対応及び取組状況

□利用料徴収状況のなかに団体事務局サロンとあるが、どのようなものか。また、還付額とは？

●団体事務局サロンは、非営利の団体が事務所として利用しており、現在4団体が入居している。また、還付額とは、利用をキャンセルした場合、既に支払済みの利用料とキャンセル料の差額を返金するものである。

□練習室に加湿器が設置され、とても良い。リハーサル室の壁面の鏡は中央に柱があり、ダンスの練習の時使いにくい。

●練習室は特に乾燥するため、1月に加湿器を設置した。リハーサル室の鏡は、以前にも同様の意見があり、鏡を設置するには構造変更しなければならない。設置者である県と相談しながら検討する。

□展示パネルが新しくなり使いやすくなった。以前は組み立てが大変であったが、準備時間が短縮できるようになった。まだ、このパネルのことを知らない人がいるのでPRしてほしい。

ポスター掲示場所は良くなったが、子ども向けのイベント、コンサートなどジャンルごとに掲示してはどうか。また、島根県民会館では、ポスターが壁一面に貼ってあり、その下にチラシが置いてあり取りやすい。未来中心でもパンフレットスタンドをポスターの付近に置いてはどうか。

●新しい展示パネルについては、可能な限り周知していく。

現在、ポスター掲示場所とパンフレットスタンドが離れているため、不便をかけている。スペース等のこともあるが、今回の意見を参考に検討してみる。

□岡山（倉敷）のホールで鑑賞した時、公演時間になると携帯電話の電波を遮断するシステムが設置されていた。演奏中携帯電話が鳴ると気になるので、未来中心でもシステムを導入してはどうか。

●以前とりぎん文化会館でもこのシステムを検討したことがあるが、舞台上で使用するワイヤレスマイクをはじめとする無線機器や心臓ペースメーカーに影響を及ぼす可能性があるため見送った経緯がある。ただし、最新のシステム等については調査・検討をしてみたいと思うが、基本的なマナーとしては「電源OFF」が望ましいと考えている。

□クリスマスイルミネーションはとても良かった。利用者からの意見のなかに、施設に「無駄が多い」とあるが、館内の装飾などは人が集まる要素でもあるので、けっして無駄なことではない。

□パイプオルガン生演奏会で飲み物のサービスがあり、ちょっとしたことではあるが大きな効果がある。

この度、ホールでバレエシートを利用するが、グレー色であるため見栄えが良くない。予算的なこともあると思うが、将来的に黒色でつや消しのバレエシートの設置を検討してほしい。

●現在保有のバレエシートは、建材のリノリウムであり、専用のバレエシートではない。設置については、今後検討する。

□ダンスで利用しているが、ヒップホップ系のダンスはリノリウムを敷かなくても大丈夫である。

□いろいろ使いやすくなった分、小ホール利用の競争率が高くなった。

夜間殺風景であるが、イルミネーションは温かい感じがする。

学校減免は、どのような催事が対象なのか。

●学生が行う文化芸術に関する行事が対象である。

- ホールの扉が、ドアストッパーをしても滑ってしまい止まりにくい。
また、音響反射板の欠けている部分が目立つ。
●床にはめ込み式のストッパーを設置している会館もあるが、現在消防法上認められていない。
扉が重たいため止まりにくい、理解してほしい。
音響反射板は石膏ボードのため、欠けたり、色がはげやすくなっている。小さな色ハガレ等については職員の手で補修作業を行っているが、大きく欠けたり、変形している部分については、大規模改修（15～20年目）の際に実施するように検討する。
- アルテはどこに配布しているのか。
●財団友の会会員には毎月発送している。また、公民館、各市町村、学校、商業施設など約11,000部（通常期）配布している。
- 利用者からの意見・要望の対応もちゃんとしておられる。リピーター確保はどのようにしているか。
●昨年よりホール利用者へ利用後にお礼状を発送し、次回の利用申込みの案内をしている。また、目的別にダイレクトメールを送付し、継続的な利用をお願いしている。
- “ゆとりうむ”、“デコレーション”など、来館して楽しい空間になりつつある。
- 会場費の事前支払いと当日精算（備品代）で、2回支払いしなければならぬ。一見の利用者は事前支払いでないと不安であるが、よく利用する利用者はまとめて精算できるよう緩和できないか。
また、場所がわかりにくいセミナールーム等の利用で、チラシ、開催通知などに会場が何階であるかを記載すれば、多少迷いにくくなるのでは。
●会場費は事前に支払うよう規程で定めているため、今後規程を見直す際に検討する。
会場案内については、ホール利用の場合は打合わせ等で主催者へ説明することができるが、セミナールーム等の主催者へは、詳しく説明できる場面が少ない。機会があれば周知していく。
- 最寄りのバス停はどこか。
小ホール上手の床に溝のようなものがあり、よく物を落としてしまう。塞ぐと支障があるのか。
●正面玄関前の「倉吉パークスクエア前」に近いが、本数が1時間に1本程度である。交流プラザ側の出口から出て、図書館前を通ると「倉吉パークスクエア北口」があり、本数も多くなっている。
小ホール舞台袖の床に設けられている溝（グレーチング金具部分）は、舞台上の空調用給気孔であり、完全に塞ぐことはできない。
- 大ホールの有料公演の場合、1階下手サイドロビーがリハーサル室、練習室の通路と共通のため、ホール入場者以外の人の出入りがある。
●これまで、ホール入場者以外がサイドロビーを通行しないようにするには、リハーサル室・練習室も借りていただくようお願いしていた。しかし、建物の構造上の問題であり、ホール主催者にとって使い勝手の悪い対応であった。以前よりこのような意見があり、対応を検討したところであった。今後は、大ホールを有料公演で利用する場合は、下手サイドロビーの扉を閉め切り、他の利用を入れないようにする。

【主なご意見一覧】

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> リハーサル室の鏡について | <input type="checkbox"/> ポスター掲示について |
| <input type="checkbox"/> 携帯電話電波防止システムについて | <input type="checkbox"/> バレエシートについて |
| <input type="checkbox"/> ホール客席扉ドアストッパーについて | <input type="checkbox"/> 音響反射板の欠損について |
| <input type="checkbox"/> アルテ配布場所について | <input type="checkbox"/> リピーター対応について |
| <input type="checkbox"/> 最寄りのバス停について | <input type="checkbox"/> 小ホールグレーチングについて |
| <input type="checkbox"/> 大ホール下手サイドロビーについて | |